

ANTIPATIA

COMUNICADO # 3 - Verano 2009. Käos en Dis-Gracia.

ama a los simios. odia a los humanos

Cuidate de la bestia humana, porque es el instrumento del diablo. El único entre los primates que mata por deporte, lujuria o egoismo.
Sí, matará a su hermano para poseer su tierra. No le dejéis que se reproduzca en gran número, porque convertirá en un desierto su hogar y el vuestro. Evitarlo. Devolverle a sus guaridas en la jungla: porque él es el mensajero de la Muerte.
Cornelius. El planeta de los simios

Amamos y odiamos como humanos. Y como humanos, todo lo humano nos interesa. Amamos la música ruidosa, las canciones simples y los placeres sencillos, tanto como detestamos complicarnos la vida demasiado.
Pese a todo, pertenecemos a la rama más despiadada y "evolucionada" de los homínidos. Somos los mayores depredadores que pueblan la Tierra. Y como tales, contribuimos constantemente a la violación, depredación y destrucción de este planeta por el que nos ha tocado mover nuestros pasos.
Acertamos y nos equivocamos varias veces al día. No tenemos libros mágicos, ni chisteras de las que broten conejos, ni mucho menos soluciones perfectas. Tan solo un puñado de buenas intenciones. ¿Es suficiente? Me temo que no.
Un placebo tan bueno como cualquier otro. Y ninguna vacuna contra el aletargamiento de los sentidos y pensamientos. Eso sí, preferimos tener las manos sucias de tinta a blancas y llenas de apatía.
Dejarnos seducir por pequeños detalles y placeres que evitan que este mundo parezca muerto y vacio. Por eso nuestros textos son consciente y premeditadamente optimistas. Creo que por mucha mierda que haya a nuestro alrededor, la crítica, sin la reflexión adecuada es esteril. Por el contrario, la incentivación de proyectos y actividades positivas nos parecen un antídoto más adecuado al nihilismo, expresado este tanto como la autodestrucción de la persona como del ambiente que le rodea. Preferimos compartir algunos de nuestros pensamientos y sentimientos a enquistarnos, parafraseando el refranero popular, *mirando siempre la paja en el ojo ajeno en lugar de la viga en el nuestro*. Nos gustaría confrontar Vida a sus valores de Muerte.
Porque la pedagogía de este Sistema, desde su organización socio-económica, política hasta religioso-espiritual se basa en la asunción de que estamos en este mundo para sufrir. Que se aprende más de los errores y del dolor que de los buenos momentos. Y nosotros creemos todo lo contrario. Creemos que la vida debe de ser celebrada y compartida, tal y como hacían nuestr@s ancestr@s bailando alrededor del fuego. Expandir. Compartir ideas, experiencias y actividades positivas. Intentar crecer personalmente y poner tu grano de arena para que ese crecimiento se convierta en colectivo.
Estoy de acuedo en que hay ciertas posturas, actitudes y actos insanos negados y silenciados, que deben ser denuncidados, sacados a la luz, y conocidos públicamente. De todas formas, no me considero la persona más adecuada para ejercer de juez moral de nadie. Esto no significa que no tenga opinión. Pero me niego a ser paladín de ninguna causa, por muy justa que esta parezca, y en la medida de lo posible, servir conscientemente de cuervo negro, de heraldo de noticias negras.

Preferimos hablar de las cosas que nos gustan que pasan a nuestro alrededor. Como lo mejor hasta ahora de este Verano. Las inolvidades perfos del dúo **Soizu**. Danza Butho aka Ambient-nosie, y el concierto que nos regalaron **Firmeza 10** en el **Ateneu Llibertari de El Besos**. Una de mis bandas favoritas de *D-Beat Distort*!!! Sus nuevos temas y su apasionado directo y su estilazo desautorizan, incluso pegan una bofetada a mano abierta a quienes juzgan este estilo limitado, carente de identidad propia u original.
Enmarcado el concierto entre los eventos de la *V Mostra del llibre Anarquista*, **Firmeza 10** hicieron que ese fin de semana fuese uno de esos que los gozas de verdad. *La Mostra del llibre* nos regaló también un montón de charlas muy interesantes y una avalancha de libros y literatura anti-autoritaria. Queremos resaltar desde aquí la interesante labor que hace desde Barcelona el **colectivo Etcetera**. Presentaron en la Mostra dos textos de **Jacques Ellul**, **Información y Propaganda**, **Reflexiones sobre el progreso Técnico** y otro titulado, **Consideraciones para analizar la llamada crisis financiera**. Editados de forma simple, sencilla y elegante, os invitamos a leer estos textos así como consultar el resto del catálogo de este colectivo: **www.sindominio.net/etcetera**
También consideramos obligatoria la consulta tanto de las últimas ediciones como fondo de catálogo de las editoriales **Virus** y **Pepitas de Calabaza**: **www.virus.net**, **www.pepitas.net**.
Otro libro muy interesante es **Incendiarios de Idolos, Un Viaje por la Revolución de Asturias** de *Mathieu Corman*, editado por **Cambalache**: **www.localcambalache.org**
Y no podemos sino agradecer la edición del boletín **Manchas y Ruido** en Madrid por la gente de Afeite Al Perro: **www.afeiteelperro.blogspot**.

Atentado tienen ya editado su primer siete pulgadas, *Todo Está Oscuro*. D-beat sucio y primitivo. Con letras tan oscuras y angustiosas como la pesentación del disco. Sencilla, simple y contundente. Con el *Roquetas* y *Dani* (*Horrör*, *Siberiä*, *Über*...) dándole a las cuerdas, *Laura* aporreando la batería y *Elsa* desgañitándose (aparte de una de las fotógrafas más brillantes que conozco). *Todo Está Oscuro* es un excelente debut de esta banda de una "nueva" ola del Punk local (**Crosta**, **Epidemia**...) Todo Está Oscuro está co-editado por *Discos Enfermos* y *Crust As Fuck*.
Nos quedamos sin espacio. Hasta otra.

Salúd, Amor y (R)Evolución
Barcelona. Solsticio de Verano del 2009



Por mucho que despotriquemos quienes hemos vivido algunas *fiestas de Gracia*, que las cosas no son lo que eran. En recordar a quienes echamos de menos y a aquell@s que ya no podrán compartir con nosotr@s estos momentos, no podemos sino repetir que seguimos sintiendonos afortunad@s por las iniciativas que llevan a cabo diversas personas y colectivos.
Es una realidad sangrante que cada vez haya menos vecinos que disfracen sus calles. Un termómetro fácil para medir en que medida la enfermedad continua avanzando, como modifica el tejido vecinal de toda la vida y contamina un poco más el barrio.
Aún así, todos los años se me pone la *gallina de piel* cuando veo un generador enganchado a una toma eléctrica. Unos amplis, un équipo de voces y un montón de punx en la calle desahogando su rabia. Bailando. Riendo y brindando bajo las farolas y la luna... Gente paseando, niñ@s y bebés, guiris, espontané@s, ciudadadan@s respetables y maderos...
Las fiestas de Gracia nos siguen ofreciendo momentos para guardar en nuestros corazones.
Estas fiestas de Dis-Gracia nos visitarán **Anti-Master** de Mexico, presentando su nuevo LP de la mano de *Deskontento Records* y justo antes de envarcarse en una nueva gira europea.
También volverán a las pistas de Barcelona, y más concretamente al empedrado de Gracia, **Etacarinae**, que tras girar a principios de año por México y los U$A han estado una temporada tranquilos, nos atacarán con nuevos temas y en el horizonte cercano nuevas ediciones... No todos los amigos de **Etacarinae** han estado quietos. *Tete*, que se reparte como bajista también con **Infame** y **Destino Final**, que no podrán poner la guinda a un año inolvidable para ellos en forma de un tremendo y apabullante LP, *Atrapados*, editado por *La Vida Es Un Mus* (para mí junto al LP de **Firmeza 10** y los sietes de **Crimen de Estado** y **Felón y Su Mierdofón**, lo mejor que ha salido este año). Un CD en el sello japones *HG Fact*, y una gira que les llevado a Mexico, la costa Oeste de los U$A y Japón. De todas formas, si *"la causa es justa"*, nos alegramos profundamente de las nuevas aventuras que le esperan a *Rober* y desde aquí queremos explícitamente desearle la mejor suerte del mundo a nuestro carnal.
Aún así, que les quiten y nos quiten lo bailado y lo que nos queda por bailar. Porque si **Destino Final** no podrán tocar, los que sí que lo harán serán **Infame**, que estarán presentando las canciones de lo que esperemos que esté ya en la calle sus segundo LP. También tocarán creo **Epidemia**, desde Mallorkäos desembarcarán **Verbal Disease**... y seguro que habrá algunas sorpresas más.
Como la segunda visita de **Born/Dead**, banda de Oakland que ya tuvimos por aquí hace unos años y que en su última gira europea nos dejaron con el caramelo en los labios por culpa de unos problemas de salud del bueno de *Will*, un colega del que volveré a disfrutar, y que además de **Born/Dead** comparte riffs con *Desolation*, regenta el sello *No Options Records* y es un fotógrafo de la hostia. **Born/Dead** tienen dos LPs y un single editados por *Prank*, un split LP con *Consume*, un Split 7" EP con *Peligro Social* y otro siete pulgadas. Una banda veterana de la Bay Area de San Francisco, con quienes seguro que también disfrutaremos como enanos. Después **Born/Dead** harán unas cuantas fechas por la Península y el Sur de Francia con **Etacarinae** antes de continuar con su gira europea.
No podemos fotocopiar algo en esta época del año sin que se nos venga a la memoria, **Roger**. Ya son cinco años los que hace que no está con nosotr@s, aunque siempre permanecerá en el recuerdo de aquell@s que le apreciamos. Mierda de calor. Hay momentos en los que Barcelona parece un infierno.

Forever Punx!!!

Tratamiento de Shock se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en **Radio Bronka**, **104.5 de la fm de BCN**.
Además de los sábados por la tarde, los programas se repiten los miércoles de 23 a 24 horas y los viernes de 14 a 15 horas.
Puedes escucharnos también a través de internet a traves de: **www.radiobronka.info/escuchar**.
Por último, los programas también se van colgando en el podcast de la radio con la regularidad: **http://podcast.radiobronka.info/**

La foto de arriba es de Destino Final en el Kasablanka. Molins Sense Rei, el 18/04/2009.



Etacarinae en el Infierno, en Febrero del 2008.



Born/Dead en el Ateneu llibertari del Besos. Septiembre del 2007



Infame. Los Bloques Fantasma. Febrero 2008.

DUSTY SOVIET ROCK

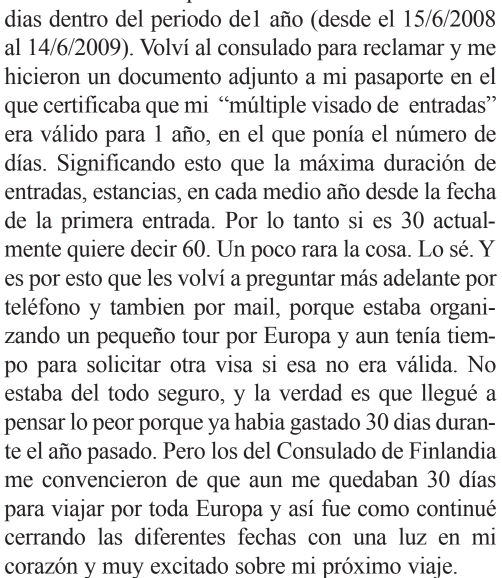
VOVA

Crónica de su Odisea por la vieja y podrida EEUUROPA

Las fronteras, papeles y todo lo que no permita la libre circulación de las personas apestan!!! Pero cuando realmente sientes todo ese hedor de cerca es cuando vives en primera persona toda la mierda que gira alrededor de esa Burocracia Fascista y Opresora que clasifica a las personas en ciudadan@s de 1º, 2ª y 3ª clase dependiendo del color de piel o país de procedencia. En definitiva de la clase social a la que pertenezcas.

El 28 de Mayo **Fuck the Bastards** organizábamos una actuación para **Vova** en el **CSO Los Blokes Fantasma**, con toda la expectación correspondiente al esperar ansios@s y entregad@s la llegada de un amigo que venía desde muy lejos a compartir su música y su amistad con tod@s nosotr@s. Desgraciadamente, la noticia de que finalmente el evento no se iba a celebrar, como bien explica Vova mas adelante, la recibimos en forma de sms 2 horas antes del concierto. La policía española lo había retenido sin darle ninguna explicación y en contra de su voluntad, en la frontera de Portbou-Cerbere. Aquí teneis el testimonio de toda la odisea vivida por DJ Vova.

Finalmente he regresado a casa, pero sigo estando un poco estresado, cansado y cabreado después de pasar 24 horas en una cárcel francesa, una semana en un campo de Refugiados y como resultado final, la deportación a Rusia.



Por favor lee este escrito atentamente, para entender la situación en la que me he visto envuelto.

Bien ahí va la história desde el principio. El verano pasado (2008), solicité una extensión de un visado de duración para 1 año en el Consulado finlandés prorrogable para 60 días. Cuando me lo dieron aparecía un adhesivo que decia que la extensión solo era valida unicamente para 30 dias dentro del periodo de1 año (desde el 15/6/2008 al 14/6/2009). Volví al consulado para reclamar y me hicieron un documento adjunto a mi pasaporte en el que certificaba que mi "múltiple visado de entradas" era válido para 1 año, en el que ponía el número de días. Significando esto que la máxima duración de entradas, estancias, en cada medio año desde la fecha de la primera entrada. Por lo tanto si es 30 actualmente quiere decir 60. Un poco rara la cosa. Lo sé. Y es por esto que les volví a preguntar más adelante por teléfono y tambien por mail, porque estaba organizando un pequeño tour por Europa y aun tenía tiempo para solicitar otra visa si esa no era válida. No estaba del todo seguro, y la verdad es que llegué a pensar lo peor porque ya habia gastado 30 días durante el año pasado. Pero los del Consulado de Finlandia me convencieron de que aun me quedaban 30 días para viajar por toda Europa y así fue como continué cerrando las diferentes fechas con una luz en mi corazón y muy excitado sobre mi próximo viaje.

El itinerario previsto de mi gira **Dusty Soviet Rock LP's**" era algo asi: *11/05 Helsinki / Fin @ Ompu, 12.05 Helsinki / Fin @ Pitkamies, 13/05 Goteborg / Swe @ Egalia, 14/05 Alborg / Dk @1000fryd, 15/05 Kobenhavn / Dk @ Socialt Kollegie, 16.05 Hamburg / De @ Ahoi, 17/05 Hamburg / De @ Golden Pudel, 18/05 Bremen / De @ Urlaub, 19/05 Oldenburg / De @ Alhambra, 20/05 Amsterdam / Nl @ Nolensstraat 72, 21/05 Rotterdam / Nl @ Poortgebouw, 22/05 Liege / Be @ Le Hangar, 23/05 Bruxelles / Be @ Dada, 24/05 Paris / Fr, 25/05 Paris / Fr - Day Off, 26/05 Marseille / Fr @ L'Embobineuse, 27/05 Montpellier / Fr @ Mechantes Betes, 28/05 Barcelona / Cat @ Los Blokes squat, 29/05 Barcelona or Madrid / Cat/Es, 30/05 Roma / It @ Strike SPA Squat Garden (actually at Officine), 31/05Roma / It - Day Off, 01/06 Firenze / It - Tba, 02/06 Parma / It @ Veronika club, 03/06 Wien / Aus @ EKH, 04/06 Praha / Cz @ Milada, 05/06 Ceske Budejovice / Cz @ klub Velbloud, 06/06 Leipzig / De @ Zoro, 07/06 Berlin / De @ Ballast der Republik, 08/06 Berlin / De @ Stella Bogen 49...*

El 11 de mayo pasé la frontera rusa/finlandesa y empecé con un show en Helsinki. 23 conciertos más se iban a acontecer durante un mes a traves de EEUUropa. Cada noche fue brutal (excepto el concierto de Rotterdam en Poortgebouw), en el que no habia posters, solo un plato para pinchar, no había gente, ni dinero. La chica que organizaba la actuación me dijo que no esperaban que llegara. ¿Qué? Muy raro. Antes de salir de tour mandé de nuevo un mail a todos mis contactos que me organizaban las actuaciones, informando de todo lo que necesitaba para realizar la actuación. De todas formas, otros lugares fueron especialmente buenos como en Goteborg, en Hamburgo o Lieja. Tengo que admitir, que la gente de Egalia en Goteborg estuvo bailando como loca toda la noche. Y yo no me esperaba eso del publico sueco.

El concierto de Hamburgo también me sorprendió desde el comienzo, cuando pinché el primer disco toda la gente ya estaba bailando poseida apoyando a un DJ forastero. Un tipo de Canada se puso muy borracho, me rayó algunos discos y me esparramó algo de cerveza encima de mi distro, pero no era peligroso. Al final acabé con él bebiendo toda la noche. Lieja también fue fantastica. Gente dulce, una muy buena atmósfera y 3 DJs locales pinchando buena mierda antes de que yo me pusiera entre los dos platos.

En Paris recibi un mensaje de *Ceske* de la República Checa diciéndome que mi show del 5 Junio se había suspendido. Una mierda, pero nada comparado con toda la mierda que vendría después ¿verdad?

El 28 de mayo me dirigía a Barcelona desde Montpellier. Solo algunos kms antes de la frontera española, el tren se detuvo y la Policia francesa empezó un control de pasaportes. Me devolvieron el mío y me desearon buen viaje, pero ví a una chica rubia y a un hombre africano a los que habian parado. Estaban rodead@s de policias toqueteando sus cosas. Tuve una sensacion asquerosa viendo a esos bastardos haciendo su mierda de trabajo truncando sus viajes y sus planes. Al final llegué a Portbou y allí 2 policias me sacaron del tren para otro control de pasaportes solo 2 horas antes de mi concierto el Los Blokes BCN.

Bienvenido a España!!! Sospecharon de mi Visa. ¡¡¡Cabrones!!! Contaron todos los sellos que había en mi pasaporte y calcularon los días que me quedaban libres. Según ellos el visado ya había expirado. Intenté explicarles que tenía aún unos días hasta el 9 de Junio porque empecé mi gira el 11 de Mayo). Lo más loco de todo fue que no tomaron como prueba el sello que certificaba que había entrado a Finlandia el 11 de Mayo. Al final me llevaron a la comisaria de Policia de la estación de Portbou. Nadie hablaba inglés lo suficientemente bien excepto un divertido hombre australiano que se olvidó el pasaporte en Barcelona. Y así fue como acabamos juntos en el hall, esperando haciendo chistes sobre nuestra situación. Llamó a su mujer en Barcelona y yo envié un sms a mi contacto de Barcelona diciéndole que parecía que no iba a poder llegar al concierto.

Después de media hora nos pusieron unas esposas y nos llevaron de nuevo a Cerbere. El asiento era de un plástico super duro y el cinturón me apretaba hasta el punto de no poder moverme. Joder. Vaya mierda de tortura. Le pedí a una mujer policia si me podía aflojar el cinturón de seguridad, y al final accedió a desabrocharlo un poco.

Seguía en Francia. Al detenernos en un semáforo uno de los policias que iban en el coche se bajó de el para parar a un tipo que iba en un coche delante nuestro. El hombre del coche iba borracho. Llamaron a la Policia local y estuvimos esperando hasta que llegara para llevarse detenido a esté hombre. ¡¡¡Qué buen trabajo hace la policia!!!

Me llevaron de nuevo a otra comisaria de Policia esta vez en Cerbere. Los maderos Españoles solo nos devolvieron al lado francés de la frontera.

El australiano que detuvieron conmigo tuvo suerte ya que su situación se estaba solucionando rápidamente. Probablemente su mujer ya estaba viniendo desde Barcelona para presentar el pasaporte que no llevaba encima.Yo por mi parte seguía con un poco de esperanza y pensé "OK, a lo mejor paso una noche en la celda y mañana me dejarán ir al darse cuenta del error" No sabía que...

Me pusieron al lado de una chica a la que le pregunté de donde era. Me dijo que era de Bielorrusia. Whao, tuve la suerte de poder hablar mi idioma con alguien o por lo menos comunicarme y entendernos el uno al otro. Ella estaba estudiando en Madrid desde hace 3 años pero su Visa caducó hace algun tiempo. Se la llevaron camino a Francia. Al final me dí cuenta de que era la misma chica que había visto rodeada de policias en la estación de Cerbere una hora atrás.

Después de que me dieran algo de comida (un plato con algo de pasta y una salsa que parecia diarrea) me cachearon en profundidad, me quitaron los cordones de mis zapatos, el cinturón, el dinero, el teléfono móvil y la pasta de dientes. Luego llegaron dos policias de paisano, los cuales nos esposaron y nos llevaron 40 kms más al Norte. A una cárcel de Perpignan. Tuve derecho a una intérprete. Ella me decía que ya había visto cosas así otras veces y que a la Policia no le importaba si teníamos Visa o no. Me consiguió un abogado, el cual llegó pronto, pero me dijo que no podía ayudarme del todo. Pensé que igual podría contactar con el Consulado de Finlandia al día siguiente, darles los datos de mi pasaporte y visado y darse cuenta que al fin y al cabo todo era un jodido error. Pero el abogado pasó de todo. Pregunté si me dejaban hacer una llamada por teléfono y también pasaron de mi. Me llevaron a una celda en la cual estabamos 5 personas (2 chinos, un senegales y un argelino) compartiendo aproximadamente 8 metros. Las puertas eran transparentes y una fuerte luz entraba por el corredor fuera de día o de noche, con lo cual era imposible poder descansar o dormir un poco. Las mantas estaban asquerosamente sucias y desprendían un fuerte olor de orina.

Al día siguiente me despertaron a las 7 de la mañana y me llevaron de vuelta a la Estación de Cerbere. Me dieron dos naranjas pequeñas y dos galletas como desayuno. Perdí algo de tiempo preguntando si podía llamar a algún amigo o al consulado. Me negaron todo lo que pedía. Mi intérprete intentó convencerles sin resultado. Me dijeron que podría llamar desde el centro de detención, o lo que es lo mismo un campo de refugiad@s, con lo que empecé a pensar lo peor. ¿Qué es lo próximo que me iba a hacer, una sesión de fotografías y la correspondiente tocada de piano? Así fué… Después me encerraron en una pequeña celda sin ningun tipo de ventilación ni ventana.

El 29 de mayo se llevaron a la chica de Bielorrusia a un campo de refugidas para mujeres en Tolouse. Ahí fue la última vez que la ví. Llegaba mi turno. Sobre las 5 de la tarde me llevaron de vuelta a Perpignan y me metieron en un campo de refugiados para hombres. 5 barracones con 4 o 5 habitaciones. Cada una con dos personas. Cuando se abrieron las puertas para meterme se oían gritos de *"Merde Police"* y *"Racistas"*. Conté por lo menos 13 nacionalidades diferentes: argelinos, pakistanis, colombianos, guatemaltecos, dominicanos, brasileños, senegaleses, un tipo de Ukrania, otros de Moldavia, Ecuador, China, marroquis... También conocí a un viejo criminal ruso. No hubo forma de llamar al consulado y empecé a pensar que ya era demasiado tarde para escaparse de un fin de semana de mierda. Al día siguiente tuve como una especie de juicio rápido. Todo pareca muy formal y falso. El intérprete entendió mi situación y trató de explicársela al juez, pero finalmente y presionado por ellos me obligaron a firmar un papel conforme me habían detenido y que podía permanecer allí un máximo de 15 días.

Normalmente, son 10 días. De todas formas si hubiera solicitado otro juicio o asilo político es muy posible que hubiera estado más tiempo allí dentro. Por eso firmé. Pensaba que me sacarían pronto y por lo menos podría hacer los últimos conciertos de la gira.

Mi amigo en Paris empezó a trabajar y a estudiar todas las posibilidades para acabar con esta mierda. Pero finalmente no pudimos hacer nada para encontrar una solución inmediata. Escribió mails al consulado de Finlandia, llamó al consulado de Finlandia en Paris, y finalmente un poco de esperanza… El 1 o 2 de Junio enviaron un fax desde el Consulado finlandes al consulado en Paris en el cual se explicaba la situación de mi pasaporte y visado, pero tristemente en el Consulado de Paris no lo aceptaron y finalmente mi amiga tuvo que cancelar por mi el resto del tour. También llamé al consul finlandes en St. Petesburgo, donde me dieron mi visa y ese bastardo cabrón no quiso escucharme e incluso me dijo que qué carajo hacía yo en Francia. ¡¡¡Cabronazo!!! Por culpa de la jodida Burocracia, de la Intolerancia, del Fascismo, del Racismo, hay gente que está sufriendo constantemente en todas partes.

El sábado 6 de Junio me deportaron de Francia. Me levantaron a las 3 de la mañana. Me llevaron a 200 kms. Al aeropuerto de Tolouse. Me metieron en el primer avión hacia Munich. Y dos horas mas tarde, Munich-Moscu. Con toda la odisea perdí dinero. Que les Jodan. Al llegar a Rusia la policia rusa también me jodió un poco y aún tuve que esperar un buen rato para que me devolvieran mi pasaporte

El lunes 9 de Junio fuí al Consulado finlandes en St Pettesbugo y el administrador que me hizo el visado me volvió a decir que el visado estaba bien y que era válido. Que no entendía como podía haber pasado eso. Me dijo que pidiera explicaciones en el Consulado frances. La verdad es que no se que hacer ahora... Estoy bastante hecho polvo y cansado después de toda la mierda que he vivido en los últimos dias gracias en primer lugar a la Policia española, y por supuesto también a la Policia francesa y la Policia finlandesa, quienes pusieron en mi visado la mitad de días válidos de los que realmente me correspondían.

Desgraciadamente nunca llegué a los siguientes lugares: *28/05 Barcelona / Es @ Los Blokes Fantasma Squat, 01/05 Roma / It @ Strike SPA Squat Garden (actually at Officine), 02/06 Parma / It @ Veronika Club, 03/06 Wien /A us @ EKH, 04/06 Praha / Cz @ Milada, 06/06 Leipzig / De @ Zoro, 07/06 Berlin / De @ Ballast der Republik, 08/06 Berlin / De @ Stella Bogen 49.*

Por lo tanto me gustaría pedir disculpas y agradecer al mismo tiempo toda la paciencia y apoyo que he tenido de vosotr@s, organizándome los conciertos... La verdad es que lo aprecio mucho. Volveré. Os lo prometo. La policía arruinó mi tour pero no mi pasaporte, ya que sigue siendo válido. Me gustaría seguir en contacto con vosotr@s, y si habéis tenido alguna experiencia similar la contarais, porque realmente nunca me había encontrado en una situación así

Fuck the Borders, Fuck the Police, Fuck the Presidents, Fuck the Bastards!!!

Vova!!!

más cosas desde el rincón fucker

Desde Euskal Herria, el pasado 15 de Junio nos visitaron dos interesantes proyectos de exploración sonora y ambiental. **Xedh** y **Tüsuri**. Finalmente no consiguieron fecha en la ciudad, pero humildemente les ofrecimos nuestro pequeño estudio DIY de la Radio para presentar sus respectivos trabajos. Acompañados de **Noish**, **Xedh** como **Tüsuri** forman parte de **Arto-Artian**, colectivo de creadores tanto musicales como visuales que operan por la Zona Norte. Entre sus proyectos también podemos encontrar interesantes trabajos de **Billy Bao**, **Tzesne**, **Akauzazte**, **Mattin**... Por otro lado, **DJ Amsia**, del mismo colectivo, nos visitó a finales de Abril, haciendo un repaso a su trayectoria musical y enseñándonos algunos trucos para reutilizar vinilos rayados o tunear platos giradiscos. Puedes encontrar mas info en **www.artoartian.org** o bajarte el programa de radio con las actuaciones en los podcast de **Fuck the Bastards**.

Larraskito, es un lugar autogestionado para realizar eventos de música experimental, asicomo un barrio con muchas subidas de Bilbo..También es un elegante net-label donde podrás adquirir buen material de descarga libre y calidad. Esta es su carta de presentación: *Larraskito es un net-label con una misión de investigación antropológica sobre el ser respecto a la música, clasificando aquellos que crean, incluso sin pretenderlo. En el tienen cabida cualquier tipo de expresión sonora inusual o no tanto. No entendemos de géneros, solo de verdades. Si quieres pertenecer a nuestro archivo, escríbenos un e-mail a*:

larraskito@xedh.org

Al igual que este sello virtual DIY, podríamos decir que **Doministiku** es su hermano menor pero con unas ediciones con unas propuestas mas radicales o extremas. Consigue gratis sus ediciones en:

http://www.xedh.org/larraskito_netlabel/ o en

http://www.xedh.org/dominstiku/web/

Dave Phillips quien fuera bajista de **Fear Of God**, después de girar por medio mundo con su proyecto en solitario amenaza con volver de nuevo por el Estado español, presentando su proyecto *The Hermeneutics of Fear of God*, una serie de remezclas de temas de la antigua formación pasadas de rosca con toda la potencia, crudeza y brutalidad que le caracteriza. Este trabajo está disponible en vinilo y CD ha sido editado por el sello brasileño *Absurd recs*. Puedes checkear el material de **Dave** en su página web:

http://www.tochnit-aleph.com/dp

Como ya mencionábamos anteriormente l@s chilen@s **Electrozombies** volverán a Europa a finales de Agosto para embarcarse en lo que será ya su tercera gira por el viejo continente. Esta vez la empezarán en BCN el 26 de Agosto. Realizarán algunas fechas por el Sur y Mallorca con **C-utter** y por el Norte hasta el 13 de Septiembre. No te los pierdas si pasan por tu ciudad, la verdad es que su directo es muy poderoso y demoledor. Próximamente re-editarán en CD split con **C-utter** y otro split LP compartido con los alemanes **Hellborn Messiah**.

Desde hace un par de meses **Radio Bronka** está reemitiendo el programa de **Radio Topo de Zaragoza**, **Ciutat Podrida**, hecho por los amigos de **Intelectual Punx**. En él encontrarás infos interesantes del subsuelo no comercial acompañadas de alguna entrevista de rigor. Puedes escucharlo todos los Jueves a partir de las 20:00 en el 104.5 de la fm. Infórmate en:

http://ciutatpodrida.blogspot.com

Es todo por ahora, Nos vemos en las calles!!!

Salud!!!

Fuck The Bastards

P.O. Box 24223, 08080, Barcelona (X-Pain)

http://www.radiobronka.info/ftb

Todos los lunes de 6 a 7 en el 104.5 fm de Barcelona o en **http://www.radiobronka.info/escuchar**